

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Протокол Малого педагогического совета  
Регионального модельного центра  
развития дополнительного образования  
детей

№ 03 от 31 августа 2023г.  
Заведующий РМЦ

  
М.К. Мавлюдова

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 3374-ДТ от «7» 12 2023 г.

Генеральный директор

  
М.Р. Катунова



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ  
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ДИЗАЙНЕРА»**

**Количество часов по учебному плану: 72 часа**

**Разработчики:**

Еремина Наталия Владимировна, доцент кафедры социально-педагогического образования  
СПб АППО, к.п.н.,

Лесукова Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», старший методист  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»,

Ковальчук Елена Владимировна, педагог дополнительного образования  
ГБНОУ ДУМ СПб,

Матвеева Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга

**ОДОБРЕНА**

Протокол Методического совета  
№ 4 от 7.12. 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Педагогический потенциал традиционной народной культуры в деятельности педагога-дизайнера» разработана для реализации на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования детей в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

В динамично развивающемся направлении дополнительного образования детей «дизайн одежды» есть необходимость профессионального совершенствования педагогов в вопросах изучения материальной традиционной культуры для проектирования и создания новых образов с культурно-этническим кодом, для повышения уровня проектируемых работ. Для этого необходимо найти и использовать инструменты для стимулирования творческих ресурсов дизайнера, необходимо знакомить с новыми направлениями и трендами развития модной индустрии в целом для профессионального ориентирования подростков, с возможностями использования электронно-цифровых платформ и инструментов в проектной деятельности.

**Цель программы:** развитие профессиональных компетенций слушателей в области использования материальной традиционной культуры в деятельности педагог-дизайнера.

### **Задачи программы:**

- познакомить с основными закономерностями построения художественного образа;
- дать инструменты для расширения возможностей профессиональной самореализации в сфере дизайна костюма;
- мотивировать к изучению традиционной народной культуры как источника вдохновения;
- развивать творческое сознание, которое, в конечном счете, способно привести к более углублённому пониманию профессии;
- познакомить с цифровыми ресурсами в художественном проектировании.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Категория слушателей***

Педагогические работники системы дополнительного образования детей, имеющие/получающие высшее/среднее профессиональное образование.

***Объем программы:*** 72 часа.

***Срок реализации:*** 1 год.

***Форма обучения:*** очная.

#### ***Формы проведения занятий***

В программе курса используются следующие формы организации и проведения занятий: лекция, творческая мастерская, практикум. Особое внимание уделено самостоятельной аудиторной (контрольные, практические, творческие задания) и внеаудиторной (разбор лекционного материала, выполнение творческого курсового проекта) работе слушателей.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

Учебная аудитория, оснащенная компьютерами и графическими программами.

Оборудование: Столы, стулья.

#### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе ведут специалисты в области дизайна одежды.

### **Планируемые результаты обучения**

- получение теоретических знаний в области материальной традиционной культуры;
- знание некоторых техник композиционного развития модельного ряда;
- владение приёмами анализа конструктивной целесообразности форм в дизайне костюма;
- владение творческим и логическим мышлением при определении стиля и структуры построения авторской коллекции моделей одежды;
- знакомство с популярными графическими редакторами дизайна одежды;

- умение собирать и форматировать материалы проекта (мудборд) с помощью растровой графики;
- умение создавать эскизы в векторной графике.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Аспекты традиционной народной культуры</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
1.1	Детство, отрочество, юность в традиционной народной культуре	6	6		
1.2	Традиционный костюм у разных народов	6	6		
1.3	Традиционный русский мужской костюм		6		
1.4	Традиционный русский женский костюм	6	6		
1.5	Устройство избы и предметы быта	6	6		
1.6	Значение праздничной культуры в жизни человека вчера, сегодня, завтра	6	6		
<b>2.</b>	<b>Методы развития темы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Развитие этно-исторических тем в построении коллекции образов. Композиция в листе	6	2	4	
2.2	Орнаментальные этноэлементы + графическое развитие	3	1	2	
2.3	Формообразование в костюме. Переработка этнических образов	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Цифровые ресурсы в проектной деятельности</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	Растровая графика. Создание мудборда	6	2	4	
3.2	Векторная графика. Создание эскиза	6	2	4	
3.3	Инструменты свободного рисования. Создание технического рисунка по эскизам модели	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Обзор мероприятий и проектов, проводимых ГУМО дизайн одежды.</b> Сдача курсовой работы	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Презентация работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	